

409882
SONATE.

1

Aufführungsrecht
vorbehalten.

I

Violon.

Andante sostenuto.

M.M. Ippolitoff-Iwanoff, Op. 8.

8

f

f

p

f

p

f

mf

f

mf

pizz.

arco

f

a tempo

p

rall.

mf

cresc.

do

rall.

a tempo

2

6

Violon.

Violon musical score page 2, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *p* (piano).
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *pizz. mf* (pizzicato mezzo-forte).
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte), *arco* (arco), *p* (piano).
- Staff 4: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 6: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco).
- Staff 7: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *f* (forte).
- Staff 8: *f* (forte).
- Staff 9: *f* (forte).
- Staff 10: *4^a Corda* (4th string), *f* (forte).

Violon.

3

4^a Corda

f

rall.
p \leftarrow *mf*

a tempo

p

pizz. *arco*

p *rall.* *a tempo*

sf \rightarrow *mf*

p

pizz. *p*

This page of a musical score for Violon. (Violoncello) contains ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff is marked '4^a Corda' and begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a 'rall.' (rallentando) marking and a dynamic shift from *p* to *mf*. The third staff is marked 'a tempo'. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The sixth staff has a 'p rall.' marking and a '3' measure rest. The seventh staff has an 'a tempo' marking and a '7' measure rest. The eighth staff shows a dynamic shift from *sf* to *mf*. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The tenth staff includes a 'pizz.' marking and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

II.

Violon.

Tempo di Valse mélancolique.
Allegretto assai e grazioso.

Violon part of a waltz, measures 1-16. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is 'Tempo di Valse mélancolique. Allegretto assai e grazioso.' The dynamics range from *pp* to *f*. The piece includes a pizzicato section (measures 10-11) and an arco section (measures 12-13). The tempo changes from *rall.* to *a tempo* at measure 14.

Measures 1-16:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *p*
- Measure 3: *mf*
- Measure 4: *p*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *mf*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *p*
- Measure 10: *pizz.*
- Measure 11: *pizz.*
- Measure 12: *arco*, *p*
- Measure 13: *mf*
- Measure 14: *pp*, *rall.*
- Measure 15: *mf*, *a tempo*
- Measure 16: *f*

Violon.

5

Violon. musical score, page 5. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, pp, pizz.), articulations (accents, slurs), and tempo markings (rall., a tempo). The piece concludes with a first ending bracket and a final double bar line.

Staff 1: *p*, *rall.*, *a tempo*

Staff 2: *cre - - - scendo*, *f*, *rall.*

Staff 3: *a tempo*, *p*, *cre - - -*

Staff 4: *scendo*, *f*, *rall.*, *p*, *p*

Staff 5: *a tempo*, *p*

Staff 6: *f*

Staff 7: *p*, *p*

Staff 8: *p pizz.*

Staff 9: *p*

Staff 10: *p*, *1*, *pp*

Violon.

III.

Allegro risoluto con spirito.

4^a Corda.

4^a Corda.

f

Largamente.

atempo

p

cresc.

scen.

do

f

6

Violon.

7



Andante sostenuto. quasi Adagio



VIOLIN=MUSIK

AUS DEM VERLAGE VON D. RAHTER IN LEIPZIG

(ll = sehr leicht; l = leicht; m = mittelschwer; s = schwer; ss = sehr schwer.)

VIOLINE MIT KLAVIER

POPPER, DAVID		M.
s Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret).....	2,—	
s Op. 33. Tarantelle (J. Hubay) ..	3,—	
s Op. 39. Elfantanz, übertragen von C. Halir.....	4,50	
s — Übertragen von E. Sauret..	3,50	
Op. 50. Im Walde. Suite.		
Daraus:		
m No. 4. Reigen (Kühns).....	2,—	
l No. 5. Herbstblume (Kühns) ..	1,20	
l Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album (Kühns).....	2,50	
Op. 54. Spanische Tänze.		
s No. 1. Zur Guitarre (Kühns).....	2,80	
ss No. 2. Serenade (Kühns).....	2,50	
s No. 5. Vito (Herrmann).....	3,—	
ss Op. 55 No. 1. Spinnlied (Auer) ..	4,—	
s Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—	
m Op. 64 No. 1. Wie einst in schönen Tagen (Herrmann)....	2,—	
RESCH, JOHANN		
m Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20	
SAVINSKY, ALEXANDRE		
Op. 11. 2 Morceaux.		
l No. 1. Berceuse	1,20	
m No. 2. Caprice	1,20	
SCHNIRLIN, OSSIP		
s Op. 7. Ballade slave	3,—	
SCHUBERT, FRANZ		
2 Moments musicaux (Ossip Schnirlin).		
ml Op. 94 No. 2. Andantino, As ..	1,50	
m Op. 94 No. 3. Allegro moderato, f moll.....	1,50	
SCHUMANN, ROBERT		
l Op. 85 No. 12. Abendlied (Auer) —	80	
SCHÜTT, EDUARD		
m Op. 17 No. 2. Valse lente (Klengel)	1,20	
m Op. 17 No. 3. Roco (Klengel) ..	1,20	
s Op. 26. Sonate G.....	5,—	
m Op. 28 No. 2. Canzonetta (Klengel)	1,50	
m Op. 33. Arioso	1,50	
SCHYTTE, LUDVIG		
l Op. 142d. Suite mit Benutzung von Volks- und Kinderliedern	2,—	
SEITZ, FRIEDRICH		
l Op. 31. Konzert Gdur (Schülerkonzert No. 6)	3,—	
l Op. 32. Konzert g moll (Schülerkonzert No. 7)	3,—	
l Op. 36. Konzertstück. Adur....	1,50	
l Op. 38. Konzert Gdur (Schülerkonzert No. 8)	3,—	
m Op. 45. Capriccioso d moll	1,50	

VIOLINE MIT KLAVIER

SEYBOLD, ARTHUR		M.
ll Op. 105. Der gute Kamerad. 6 kleine Vortragstücke	2,50	
No. 1. Tänzchen im Freien. No. 2. Geburtstagslied. No. 3. Halali. No. 4. In der Laube. No. 5. Nachtszauber. No. 6. Großmütterchen erzählt.		
l Op. 108. 3 Stücke.		
No. 1. Widmung.....	1,50	
No. 2. Serenade	1,50	
No. 3. Romanze	1,50	
l Op. 112. Konzertino Ddur (i. d. ersten drei Lagen ausführbar)	4,—	
l Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.....	1,20	
Dazu:		
Violine II, Violoncell.....	je —,30	
l Op. 151. Christfest. Weihnachtsfantasie	1,50	
Dazu:		
Violine II, Violoncell.....	je —,60	
Harmonium ad lib.	—,80	
Op. 153. 4 Charakterstücke (erste Lage).		
l No. 1. Gebet	1,—	
l No. 2. Gondoliera.....	1,—	
l No. 3. Valse aimable.....	1,—	
l No. 4. Bleisoldaten-Parade	1,—	
Op. 155. 3 Charakterstücke (in den ersten 3 Lagen ausführbar).		
m No. 1. Pußtaszenen	1,50	
m No. 2. Impromptu	1,20	
m No. 3. Polonaise	1,20	
STUBBE, ARTHUR		
m Op. 45. 3 Stücke. Komplet.....	2,—	
Einzel:		
No. 1. Serenade	1,20	
No. 2. Bolero	1,50	
No. 3. Canzonetta	1,20	
SULZER, JOSEPH		
m Op. 8. Sarabande	1,—	
TSCHAIKOWSKY, P.		
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (Nachéz).....	1,50	
m Op. 5. Romanze f moll (Klengel) in e moll.....	1,50	
m — (de Swett).....	1,50	
Op. 24. Eugen Onegin. Oper.		
Daraus:		
2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.		
m No. 1. Andante elegico	2,—	
m No. 2. Arioso	2,—	
m Potpourri (Laub).....	4,—	
m Walzer (Laub)	4,—	
s Op. 26. Sérénade mélancolique ..	2,—	
s Op. 34. Valse-Scherzo	5,—	

VIOLINE MIT KLAVIER

TSCHAIKOWSKY, P.		M.
ss Op. 35. Konzert D. Vom Komponisten revidierte Original-Ausgabe.....	10,—	
— Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf.....	1,50	
— Ausgabe von Leopold Auer ..	5,—	
Daraus:		
m No. 2. Canzonetta (A. Hilf) ..	1,—	
m — (A. Brodsky).....	1,—	
s Op. 37a No. 6. Barcarolle (E. Sauret)	1,50	
m — (de Swett).....	1,80	
m — No. 10. Herbstlied (Conus) ..	1,80	
l — (Kleinecke).....	1,80	
l Op. 39 No. 8. Walzer (Kleinecke)	1,80	
l Op. 39 No. 21. Träumerei (Kleinecke)	1,50	
m Op. 40 No. 2. Chanson triste (Nachéz)	1,20	
s — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus.....	1,80	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet.....	5,—	
Séparément:		
s No. 1. Méditation.....	2,50	
m No. 2. Scherzo	2,50	
m No. 3. Mélodie	1,50	
s Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse (Auer)	3,—	
m Op. 48 No. 3. Elegie D (R. Hofmann)	2,50	
m Op. 64 No. 2. Andante cantabile aus der V. Symphonie (A. Reinhard)	3,—	
Op. 66. Dornröschen. Ballett.		
Daraus:		
m No. 6. Walzer (R. Hofmann) ..	2,—	
s No. 18. Entr'acte (Kleinecke) ..	2,—	
m Potpourri (Laub).....	4,—	
Op. 68. Pique-Dame. Oper.		
Daraus:		
m Potpourri (Laub).....	4,—	
l Romanze Paulinens (Kleinecke).....	1,20	
Op. 69. Jolanthe. Oper.		
Daraus:		
l Arioso	1,—	
m Potpourri (Laub)	4,—	
Op. 71. Der Nußknacker. Ballett.		
Daraus:		
l Potpourri (Laub).....	4,—	
m Blumenwalzer (R. Hofmann) ..	1,80	
l Impromptu. Momento lirico (Kleinecke).....	1,20	
m Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—	
m Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)....	4,—	

VIOLINE MIT KLAVIER

TSCHAIKOWSKY, P.		M.
l Elegie [No. 2, G] (Kleinecke) ..	1,80	
m 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) ..	1,80	
WAGHALTER, IGNATZ		
s Op. 5. Sonate f moll.....	5,—	
WEICKMANN, A.		
l Op. 8. 6 leichte Stücke.		
Heft I, II	je 2,50	
Einzel:		
No. 1. Weihnachtslied	—,80	
No. 2. Ein Tänzchen im Freien ..	1,—	
No. 3. Jagdstück.....	1,50	
No. 4. Rundgesang (Kanon).....	1,—	
No. 5. Schaukelpferd.....	1,—	
No. 6. Haschen.....	1,50	
WHELPLEY, A. VINCENT		
m Vision des heiligen Antonius. Lento religioso.....	1,20	
m Der See. Irischer Bardengesang	1,50	
WOLF-FERRARI, E.		
s Op. 1. Sonate g moll	6,—	
ss Op. 10. Sonate a moll	5,—	
ZENER, MAX		
m Op. 97. 6 Unterhaltungstücke. Komplet..... netto	3,—	
Einzel:		
No. 1. Rondino.....	1,50	
No. 2. Perpetuum mobile	2,—	
No. 3. Pastorale.....	1,—	
No. 4. Czardas	1,50	
No. 5. Polonaise.....	1,50	
No. 6. Menuett (in alter Weise) ..	1,—	
ZILCHER, PAUL		
l Op. 83. Heiteres und Ernstes. (In der ersten Position ausführbar)	2,—	
No. 1. Wiegenlied. No. 2. Ländler. No. 3. Melodie. No. 4. Walzer. No. 5. Herbstlied. No. 6. Alla marcia.		
FÜR VIOLINE MIT HARMONIUM ODER ORGEL		
EHRENBERG, CARL		
m Op. 15 No. 1a. Repos	1,50	
KRUG, ARNOLD		
m Op. 120. Andante religioso	1,50	
SULZER, JOSEPH		
m Op. 8. Sarabande.....	1,—	
TSCHAIKOWSKY, P.		
m Op. 35. Canzonetta aus dem Violinkonzert (Reinhard)	1,50	
m Op. 64. Andante cantabile aus der 5. Symphonie (A. Reinhard) ..	3,—	